

# LES 25 MEILLEURS DISQUES DE L'ANNÉE

**25 albums pour résumer une production toujours foisonnante. Classique, déjanté, lyrique, éclectique, expérimental, nostalgique, introspectif... le jazz est dans tous ses états.**

Par Jean-Pierre Jackson



**OMER AVITAL**  
**New Song**  
Plus Loin Music

Mêlant musiques juives, évocations du Maghreb et des contrées du Moyen-Orient, le quintet réuni par Omer Avital, qui comprend un inattendu Avishai Cohen à la trompette, fête avec originalité et grande précision dans les arrangements des textures musicales soyeuses, souvent allègres, toujours empreintes d'une chaleur immédiatement proche faisant lever dans l'imagination des images que l'on aurait pu croire lointaines. Un mélange de parfaite décontraction et intensité de l'expression, liberté d'énonciation et rigueur de structure des exposés et improvisations, alliage enchanteur au service d'un voyage musical d'excellente compagnie.



**PHILIPPE LÉOGÉ**  
**My French Standards Songbook**  
Plus Loin Music

Huit titres seulement figurent au répertoire de l'album *My French Standards Songbook* : « La Vie en rose », « La Belle Vie », « Monsieur Claude », « Nuages », « C'est si bon », « Ne me quitte pas », « Et Maintenant », « Que reste-t-il de nos amours ? » Seul au piano, Philippe Léogé les expose avec délicatesse en les harmonisant de manière sensible, subtile, puis improvise, mêlant au cours de ses promenades poétiques réminiscences du piano classique (en particulier Debussy et Ravel), couleurs du jazz, imprégnant ses phrases d'un univers personnel fait de retenue et d'une sorte de dignité musicale.



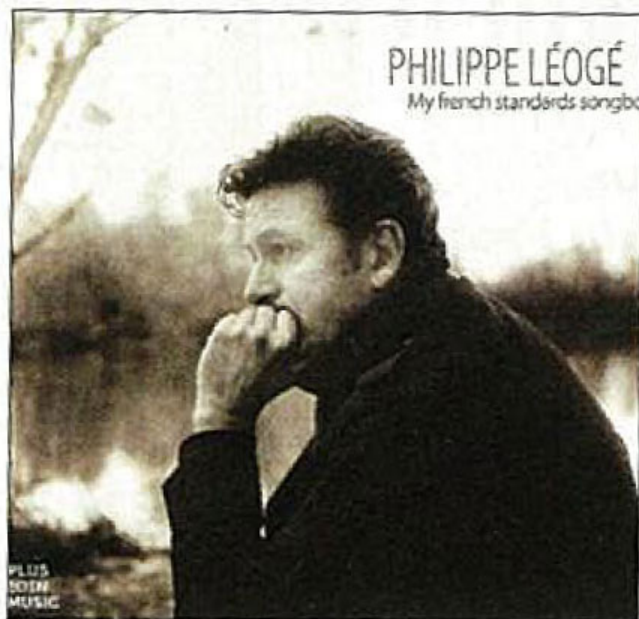
**JO-YU CHEN**  
**Stranger**  
Okeh 88883793892 (Sony)

Les onze compositions personnelles formant cet album, le troisième, affirment une réelle inventivité qui n'est point démentie par les climats inhabituels que la pianiste installe avec assurance, soutenue par l'approche atypique d'une batterie dont les timbres sont aussi pour beaucoup dans la singularité de son univers musical. D'une certaine manière, le titre de l'album résume assez bien l'impression produite, étrange, renforcée encore par la guitare envoûtante de Kurt Rosenwinkel. Une approche lunaire du clavier qui surprend pour finalement exercer la plus irrésistible des fascinations.



# PHILIPPE LÉOGÉ

PIANISTE  
*Maestro*



## « My French Standards Songbook »

Plus Loin Music PL 4570.

51'

■ Huit titres seulement figurent au répertoire de l'album « My French Standards Songbook » à l'enchantement singulier : *La Vie en rose*, *La Belle Vie*, *Monsieur Claude*, *Nuages*, *C'est si bon*, *Ne me quitte pas*, *Et Maintenant*, *Que reste-t-il de nos amours ?*

Seul au piano, Philippe Léogé les expose avec délicatesse en les harmonisant de manière sensible, subtile, puis improvise, mêlant au cours de ses promenades poétiques réminiscences du piano classique (en particulier Debussy et Ravel), couleurs du jazz, imprégnant ses phrases d'un univers personnel fait de retenue et d'une sorte de dignité musicale.

On croyait tout savoir de ces fameuses chansons qui habitent notre mémoire collective, Philippe Léogé non seulement les rend fraîches et neuves comme au premier jour mais dévoile avec finesse leurs vertus enfouies jusqu'alors impalpables, chantant désormais sous ses doigts avec les couleurs de la modernité la plus aimable.

J.-P.J.